

Portrait Voix et Soi : Aline Gautreau

Voici les résultats de notre première exploration vocale du samedi 23 mai

Classification (hauteur)



En termes de tessiture, ta voix est **Mezzo-Soprano**, c'est-à-dire, une voix médium, dans la fréquence haute, moins aigüe que le Soprano et plus aigüe que l'Alto.

La voix Médium est la voix de la communication et de la médiumnité. Les personnes dont la tessiture se situe dans cette zone sont des intermédiaires entre deux mondes, le ciel et la terre. Elles sont d'une empathie naturelle et d'une grande sensibilité.

Ils peuvent être des canaux entre notre monde matériel et manifesté et la divinité, selon leur propre mode de canalisation.

La classification des voix est une répartition de la Nature. Nous ne pouvons donc la modifier véritablement. En revanche, nous pouvons travailler notre étendue vocale pour pouvoir avoir plus de liberté dans nos modes d'expression tout en respectant notre classification naturelle. Par exemple, lors d'une conférence ou d'une présentation de tes œuvres devant un public, il est tout à fait envisageable de rajouter des « graves » dans ta voix pour mieux envelopper une assemblée.



Étendue

Tu as une étendue d'une octave et 2 notes, une octave correspond à 8 notes (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).

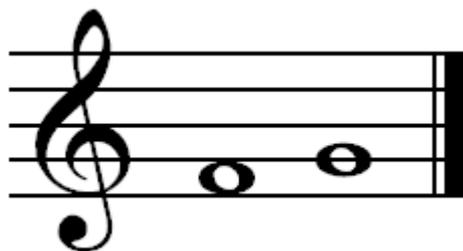
La moyenne des étendues chez les personnes qui commencent à travailler leur voix se situe à 1 octave et demie.

Le maximum observé aujourd'hui chez les chanteurs modernes est de 5 octaves (Mariah Carey et Axl Rose)

A ce jour, on n'a pas fait le lien entre cette caractéristique et une caractéristique de personnalité quelconque.

Il s'agit d'un **critère** tout à fait **naturel**, qui varie selon notre anatomie vocale (taille du larynx par exemple).

Ceci dit, au vu des « blocages » détectés au niveau de l'ouverture du larynx, il est fort probable que cet ambitus (étendue vocale) soit provisoire et qu'il sera amené à s'étendre de manière à ce que tu sois plus à l'aise dans le choix de tes registres parlés et chantés, pour que tu aies plus **d'espace intérieur et de latitude pour t'exprimer**.



Débit

Dans le débit de ta voix, il y a de la légèreté et un mouvement sautillant et joyeux.

Tu observes les gens avant de parler mais, une fois que tu t'exprimes, le débit est rapide, dynamique et tranché.

Les gens dont le débit est rapide et tranché recherchent l'efficacité et exigent la qualité d'eux-mêmes et des autres (qualité dans les relations, les services, ...)

Le débit de voix révèle également le rapport au temps.

Un débit lent caractérise les gens qui perçoivent le temps comme une ressource presque infinie, comme s'ils donnaient chaque mot à savourer à ceux à qui ils s'adressent.

Les personnes dont le débit est très lent peuvent parfois être déconnectées des besoins des autres, tant elles ne vivent qu'à leur propre rythme, sans s'adapter aux circonstances extérieures.

Un débit rapide, quant à lui, caractérise l'impatience, l'envie de toujours avancer, l'impression de ne pas avoir assez de temps pour faire toutes les choses qu'on a prévu de faire.

De ce fait, les personnes qui ont cette caractéristique peuvent oublier de prendre le temps de savourer simplement un succès obtenu.



Les consonnes

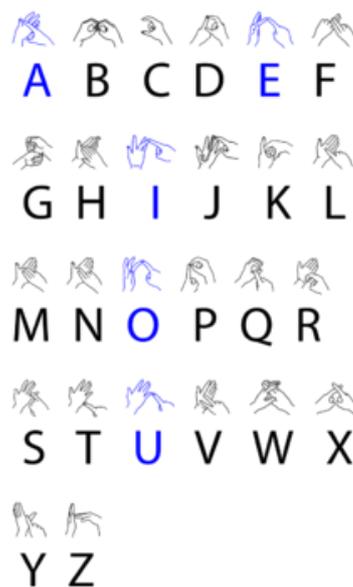
Les voyelles chantent, les consonnes rythment.

Tes consonnes « claquent » bien et te soutiennent dans ta communication.

Elles sont plus mises en avant que les voyelles.

Les personnes qui privilégient les consonnes aux voyelles ont un caractère affirmé, peuvent faire des gestes tendus, nerveux (dans le sens efficacité du geste).

Les personnes qui privilégient les voyelles ont une certaine élégance, une rondeur dans les mouvements, une certaine posture et un port de tête.

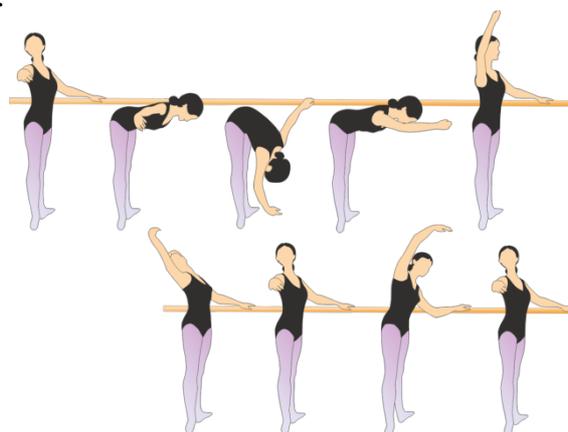


Souplesse

Ta voix est naturellement souple et se balade très facilement entre les notes de hauteurs différentes, sans reprendre ton inspiration.

La souplesse vocale traduit une grande agilité par rapport à son environnement et à l'évolution constante de celui-ci.

Versus le caractère « anticipatif » ou « contrôlant », la personne qui est souple dans sa voix a un caractère « adaptatif ».



Passage des notes

Le passage des notes permet de « voir » le chemin qu'emprunte la voix or sortir.

Il s'envisage par la lecture de chaque note qui correspond à chaque point d'alignement dans le corps.

Les notes qui te relient à la terre et au ciel sont sur la bonne fréquence.

Les trois notes (Mi, Fa, Sol) qui correspondent à ton Plexus, ton Cœur et ta Gorge sont un peu plus instables et requerront le plus notre attention dans les prochaines séances.

Pour se libérer, la voix a besoin de passer par TOUS les points d'alignement ;).



CONCLUSION :

Tous ces résultats sont des constats à un temps T.

L'inverse d'un constat est aussi vrai.

Exemple : Quelqu'un qui se trouve trop contrôlant et qui a une voix raide peut assouplir sa voix en travaillant celle-ci et développer des capacités de recul et d'adaptation.

L'objectif est de remplir la voix de toutes les couleurs possibles et d'avoir TOUTES LES CARTES EN MAINS pour choisir SA voix.